

MUSIC technology | Live Mixmedial Art research 2011a  
VISIONI | N v d a / g i  
TO U C i d i e  
H e o i e  
C a

u i

m s  
musica scollegata  
c musica scollegata

o e g a t  
S

l

l

a

24 - 26 febbraio 2011  
Centro Comunale d'Arte e Cultura **Il Ghetto**  
Cagliari

**MUSIC** tecnologie  
**VISION** gestuali  
**IN** audio  
**TOUCH** video



Provincia di Cagliari - Provincia di Casteddu  
Settore Cultura



Fondazione  
Banco di Sardegna

e-area 51  
electronic area

MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE  
Conservatorio di Musica di Cagliari

Festival  
Spaziomusica

fabrizio casti, direzione artistica

hannelore le-beau cordier brini, segreteria amministrativa

fabrizio casti, grafica, redazione e cura del catalogo

solter, stampa

**Spaziomusica**  
Ricerca

fabrizio casti, presidente

franco oppo, vicepresidente

marcello pusceddu, alessandra seggi, soci

via liguria, 60, I-09127 cagliari, italy tel fax 0704008

info@spaziomusicaricerca.com - www.spaziomusicaricerca.com

L'ingresso a tutte le dimostrazioni è libero

Febbraio 2011

Cagliari, Centro Comunale d'Arte e Cultura **Il Ghetto**

Sala delle Mura, Via Santa Croce 18 - Quartiere Castello

Giovedì 24 Mental Traffic

ore 20.00 **Amoeba** - Roberto Musanti (pg 4)

ore 21.03 **Amoeba live** - Roberto Musanti

ore 21.27 **Null** - Claudio Porceddu/Donald Scalas (pg 6)

ore 21.49 **Morphogenesis** - Elio Martusciello (pg 7)

Venerdì 25 Space Memory

ore 21.04 **Land in movements - Terminale 3**

Filippo Mereu/Sandro Mungianu/Marco Salaris (pg 8)

ore 21.43 **Abandoned** - Stefano Guzzetti (pg 9)

Sabato 26 Mechanic World

ore 21.01 **Organica** - Marco Ferrazza (pg 12)

ore 21.29 **Not Yet Named - draft 0.2** (pg 14)

Danilo Casti/Alessandro Carboni

ore 21.47 **Chase phobia - SST** (pg 15)

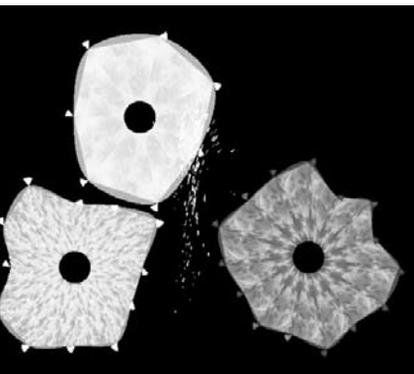
Michele Pusceddu/Walter Demuru/Francesco Medas/Marcellino Garau /Marco Porrà/Gianni Ballicu

Giovedì 24 Mental Traffic

**Amoeba** (installazione) - Roberto Musanti

**Amoeba live** - Roberto Musanti

**Amoeba** è una installazione multimediale interattiva e/o un synth dall'interfaccia non convenzionale. Le "Amoebae", proiettate nell'installazione, sono figure elasto/sonore deformabili e trascinabili dallo spettatore attraverso i gesti delle proprie braccia grazie alla NUI (Natural user interface) utilizzata, si tratta di un apparato recentemente entrato a far parte dell'armamentario tecnologico disponibile grazie al lavoro svolto, su un dispositivo commerciale (prodotto per altri scopi), e condiviso in rete.

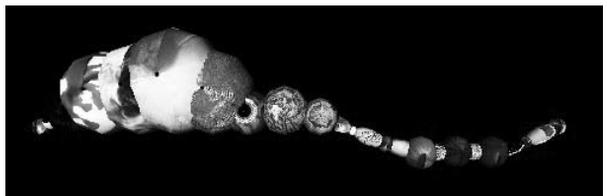


(E', peraltro, interessante osservare che, a seguito di tale "hackeraggio creativo" la multinazionale proprietaria del brevetto ha deciso, dopo una prima fase di minacce legali, di cambiare la propria politica commerciale, annunciando addirittura il rilascio di driver ufficiali.

Bell'esempio di "influenza dal basso".)

La deformazione e lo spostamento delle "Amoebae" determina la trasformazione dei suoni, prodotti con diverse tecniche di sintesi, e la particolare gestualità interattiva porta a modalità "esecutive" inusuali.

La programmazione video e l'interattiva sono sviluppate tramite "Processing", noto linguaggio di programmazione "Artist friendly", l'audio è invece gestito attraverso Pure Data, l'ambiente di programmazione visuale per l'audio



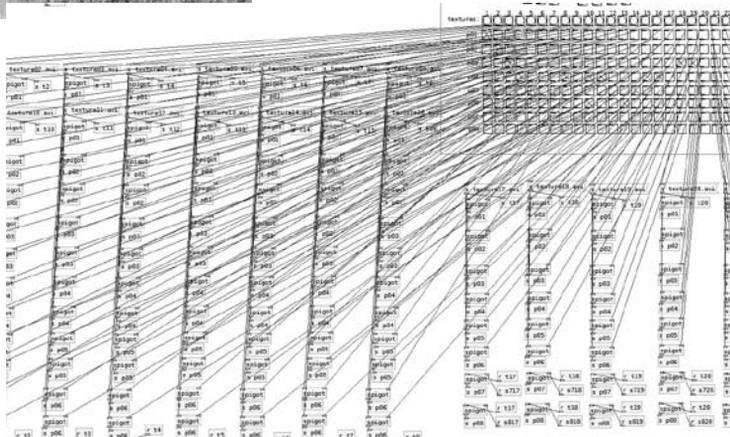
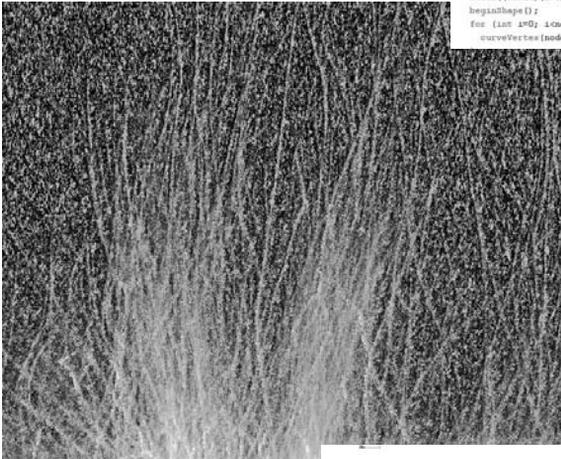
e il video di Miller Puckette. La breve performance audio-visuale che accompagna l'installazione è, invece, frutto di alcuni studi sull'applicazione dei modelli fisici e dei sistemi caotici all'elaborazione delle immagini e dei suoni.

```

nodeStroke();
pushMatrix();
translate(centerX,centerY);
// *****
pushMatrix();
for (int i=0; i<nNodes; i++) {
  pushMatrix();
  rotate(A/nodes*360);
  textureMode(BOPGL_TEXTURE);
  beginShape();
  texture(mapTexture[(i+textureOffset)]);
  vertex(0,0,0,0,0,5);
  vertex((nodeX[i+nodes]-centerX, nodeY[i+nodes]-centerY,1,1);
  vertex((nodeX[(i+1)*nodes]-centerX, nodeY[(i+1)*nodes]-centerY,1,0);
  endShape(CLOSE);
  popMatrix();
}
popMatrix();
int n=7;

fill((cos(n*radius*200)*10,5*0,15*ID)/(1400*160,50,50,75);
pushMatrix();
float r=(float)(n+1)/15*(mousePressed?true:4*(dist(mouseX,mouseY,centerX,centerY)<20)?random(0,9,1,1):1);
scale((float)(n+1)/8);
beginShape();
for (int i=0; i<nNodes; i++) {
  curveVertex((nodeX[i+nodes]-centerX, nodeY[i+nodes]-centerY);

```



# Null - Claudio Porceddu/Donald Scalas



?..!?..-----\_\_\_\_\_

w

e

q

y

l .

w

r

nu



l

l.

## Morphogenesis - Elio Martusciello

(improvvisazione audiovisiva) La macchina, la visione, il suono, il corpo. Il dispositivo consente di giocare con la sinestesia, la soglia per eccellenza dell'unità e della pluralità. Il destino e l'origine della percezione. Seguendo Mikel Dufrenne in *L'œil et l'oreille* si potrebbe sostenere che il corpo o è sinestesico o non è corpo. Associare tecnologicamente registri diversi del sensoriale può significare modificare il destino della percezione... e allora il tempo si fa incerto... e le immagini si snodano riconfigurandosi in nuovi assetti instabili.

In gioco è il "contratto audiovisivo", ma l'associazione tecnologica non è contrappuntata e scritta in maniera definitiva. Il gioco è piuttosto improvvisato ed è quello di verificare, constatare il potere della dissociazione, la dura costruzione dell'unità. Si tratta di un'architettura fragile, si maneggiano corpi traslucidi lì dove la riverberazione della luce e del suono può facilmente essere fraintesa come oggetto o come cosa.



# Venerdì 25 Space Memory

## Land in movements - *Terminale 3* Filippo Mereu/Sandro Mungianu/Marco Salaris



**Terminale3** è un progetto nato sotto la corrente creativa del conservatorio di Cagliari da Filippo Mereu, Sandro Mungianu e Marco Salaris, tutti studenti al corso di M.N.T.

Il trio fa il suo debutto partecipando all'inaugurazione del distretto culturale MOVE THE BOX, con "esperance" (2009). Da questa esperienza inizia la ricerca verso le metodologie di improvvisazione e di composizione in tempo reale, attraversando con entusiasmo e convinzione i più differenti ambienti musicali contemporanei, dall'underground all'accademia va progressivamente ad affinarsi una metodologia comunicativa

che si arma di diverse dialettiche espressive. **Land in movements** è una real time performance audio/video sviluppata dal trio d'improvvisazione Cagliaritano; questa performance è un continuo flusso di differenti stati, transizioni, immobili condizioni; statiche forme viventi.

Come si evince dal titolo la performance ruota attorno alla terra e ai suoi movimenti.

Lo sviluppo di un tipo di progetto sempre simile ma mai uguale è uno dei campi di ricerca del trio Cagliaritano, il quale mette in risalto il lato improvvisativo della performance; pur conoscendo i materiali utilizzati, vengono interpretati come sempre nuovi e vitali scavalcando così le logiche compositive tradizionali ed entrando nella sfera della percezione dell'istante, unico e irripetibile.

## Abandoned. Eight Canadian Places - Stefano Guzzetti

Lo stato dell'abbandono e le sue molteplici conseguenze. Il tutto nasce dal potere evocativo delle immagini dell'artista canadese Jeff Keibel, il quale ha effettuato varie sessioni fotografiche in diversi posti vicini all'Ontario in Canada, zona in cui egli risiede. Case, scuole, fabbriche abbandonate, sono protagonisti di un frangente temporale in cui tutto è fermo, immobile e muto. Conseguentemente ad abbandoni silenti o a fughe violente, questi posti ci comunicano sensazioni di natura molteplice. Inquietanti,



ansiose, ma anche calme e rassicuranti. Ci sono luoghi abbandonati dove forse le persone ci abitavano fino al giorno prima, altri dove si potrebbe pensare a situazioni dove ha avuto luogo un esodo tumultuoso, dove è abbastanza chiara una violenza pregressa.

Tutte le immagini sono montate in sequenza, avvalendosi di un effetto di movimento, e tendono ad avere tra loro un filo narrativo; con esso si vuole appunto cercare di descrivere un mood generale, un'impressione emotiva generata dalla visione delle stesse. Tutti i video del lavoro *Abandoned* iniziano con una ripresa esterna del posto in oggetto e gradualmente indagano l'interno nei suoi minimi dettagli. Dettagli appunto che raccontano delle storie, ormai abbandonate e ferme nel tempo. Ma storie ancora importanti, e degne di essere ascoltate.

Le musiche che accompagnano tutto il lavoro sono di natura diversificata, e cambiano appunto a seconda del posto che devono descrivere. Alcune sono calme, eteree, disegnano delle onde che come i ricordi descritti nelle foto fluttuano nel tempo; altri commenti musicali sono però molto più duri, di chiara matrice 'industriale', con ovvii intenti acusticamente disturbanti, così



come disturbanti spesso e volentieri sono le immagini che vengono a loro correlate.

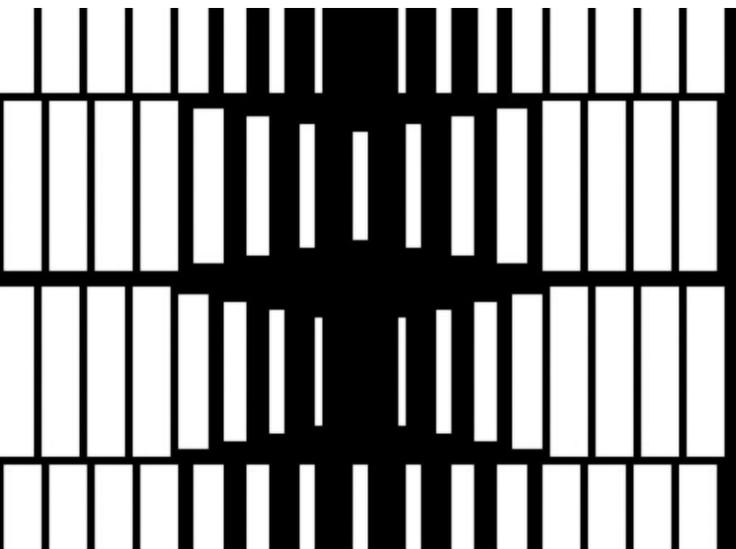
Le foto di Stefano Guzzetti sono di Giovanna Perra)

([www.stefanoguzzetti.com](http://www.stefanoguzzetti.com)      <http://fedge.50webs.com>)



# Sabato 26 Mechanic World

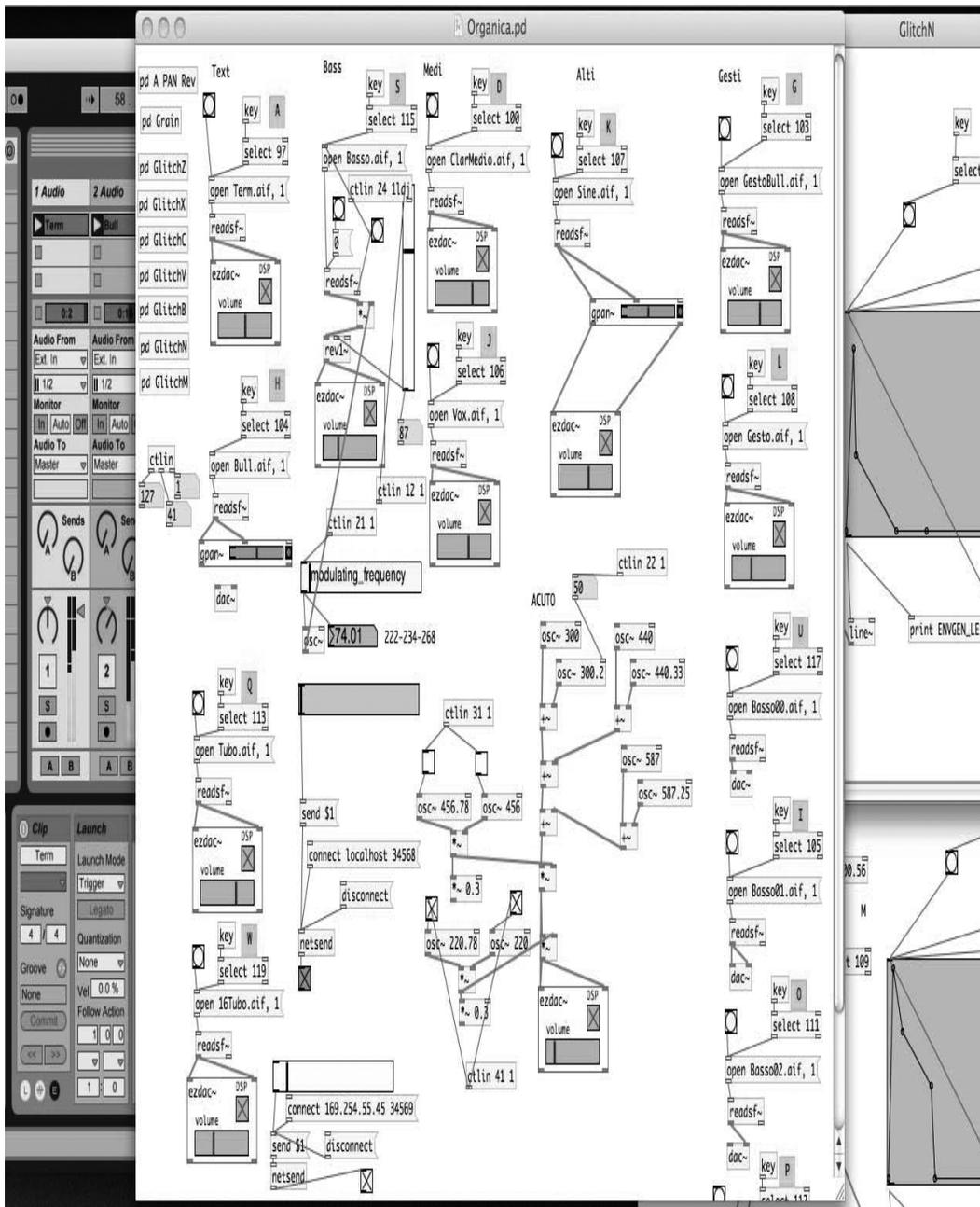
## Organica - Marco Ferrazza



Organica è una performance nella quale suoni di sintesi e registrati si dividono lo spazio sonoro. Voce umana, strumenti tradizionali, torsioni di materiali imprecisati, oggetti attratti dalla forza di gravità. Questo è il repertorio di base dal quale poter sviluppare un doppio percorso: partire da suoni la cui fonte è riconoscibile per tradurli in oggetti sonori inediti, e, parallelamente,

utilizzare suoni di sintesi per risolverli in forze dinamicamente vitali.

La partitura rappresenta qui una traccia, un suggerimento esecutivo che lascia progressivamente spazio all'urgenza dell'improvvisazione.



## Not Yet Named - draft 0.2

audio | Danilo Casti  
video | Alessandro Carboni



Le dimensioni sonore, le pulsazioni, le tensioni urbane di alcune megacittà sparse nel globo. Alessandro Carboni e Danilo Casti presentano una performance audio video come sintesi di materiali tra l'immaginario e il reale.

L'incertezza dei media sprofonda nel territorio del sogno:

l'esigenza di ridefinire i linguaggi audiovisivi viene estremizzata in un

viaggio onirico sulla percezione inconscia dello spazio urbano contemporaneo.

produzione Associazione Culturale Ouroboros

PUSCEDDU/DEMURU/MEDAS/GARAU/PORRÀ/BALLICU

## Chase phobia - SST

Michele Pusceddu/Walter Demuru/Francesco Medas/Marcellino Garau /Marco Porrà/Gianni Ballicu



MUSIC technology | Live Mixmedial Art research 2011a  
VISION I ges t u o  
TO U N v d a / g i e  
C i d i e  
H e o i e  
C a

u i

m s  
musica scollegata  
c musica scollegata

o e g a t  
S

l

l

a



Provincia di Cagliari - Provincia di Casteddu  
Settore Cultura



Fondazione  
Banco di Sardegna